

# Девяточка

Приложение к № 74, январь 2024

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «БИЛИНГВА-2023»

В ноябре состоялось торжественное награждение победителей международного конкурса двуязычных эссе «Билингва-2023», который проводил Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы во взаимодействии с Советом по делам национальностей при правительстве Москвы и Международным педагогическим обществом в поддержку русского языка. Партнёрами конкурса выступили Автономная некоммерческая организация Центр содействия межнациональному образованию «Этносфера» и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Участники конкурса двуязычных эссе – молодые люди и учащиеся из города Москвы, других регионов Российской Федерации и зарубежных стран, владеющие русским языком как народным, вторым родным или как иностранным.



Впервые в этом конкурсе приняли участие учащиеся государственного учреждения

образования «Средняя школа № 9 г. Молодечно».

В номинации «Моё наследие» учащийся IX «Б» класса Мухин Владислав получил диплом лауреата первой степени за эссе «Чараўніцтва старога чамадана, або Здабыццё сямейных рэліквій» («Волшебство старого чемодана, или Обретение семейных реликвий»).

В номинации, посвященной Году педагога и наставника, учащаяся XI класса Чуйкевич Ксения получила диплом финалиста за эссе «Настаўнік у жыцці маім» («Учитель в моей жизни»).

Диплом финалиста получила и руководитель команды Веремей Инесса Львовна, учитель русского языка и литературы государственного учреждения образования «Средняя школа № 9 г. Молодечно», за сценарий литературного вечера «Полочанка, воссиявшая в земле белорусской» в конкурсе для педагогических работников «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ...» (К.Д. Успенский).

Поздравляем Ксению и Владислава за победу в международном конкурсе «Билингва», Инессу Львовну – за победу, а также за мотивацию обучающихся к участию в творческих конкурсах, за стремление к постоянному самосовершенствованию.

**Побеждают только сильные духом!**



## Волшебство старого чемодана, или Обретение семейных реликвий

Я заинтриговал вас, уважаемый читатель, заголовком своего эссе? Надеюсь, да. Потому что я хочу, чтобы вы ощутили то волшебство и почувствовали тот восторг, что испытал я. Но всё по порядку.

На вопрос о семейной реликвии моя мама пожала плечами и направила к бабушкам, обе они ответили почти одинаково: мол, надо подумать, кажется, что-то где-то как-то имеется, а потом дружно отправили к бабуле (это моя прабабушка, ей 84 года). Бабуля улыбнулась, вздохнула одобрительно и сказала: «Ну, наконец-то, заинтересовались». Однако её «наконец-то» растянулось на долгое время: огород посадить, поливать, собирать урожай, клубника, малинка, черника, сейчас только опустело грушевое дерево. Всё. И вот наступает долгожданный момент, когда мы с бабулечкой (я так её называю с детства) открываем дверь в кладовку, я забираюсь на стремянку и с верхней полки стаскиваю большой клетчатый чемодан. Вытерта крышка от пыли, чемодан водружён на диван, и я с огромнейшим любопытством жду встречи... с чем?

Бабулечка моя не торопится, она поглаживает крышку чемодана, осторожно трогает замки, но пока не открывает. Я смотрю на её лицо, оно будто бы светлеет, озаряясь внутренним огоньком, я понимаю: это она возвращается в своё прошлое, может, даже в детство. Молчу, не тороплю, хотя не терпится. Она сейчас далеко-далеко, наверное, бежит по росистому лугу, подгоняя медлительную бурёнку в поле, или нянчит своего младшего братика или сестрёнку (у них в семье было пятеро детей, она старшая и всех помогала своей маме растить), или склонилась над вышивкой, или увлеклась интересной книжкой, пока на улице совсем не стемнело (электрические лампочки берегли, как и керосин для лампы тоже).

Вот она будто очнулась, вздохнула глубоко и - щёлкнула замками. Снимает сверху пожелтевшую бумагу, берёт в руки кусок чёрной ткани, разворачивает и кладёт на спинку дивана. Я замираю: в глаза бросается яркий букет. И даже полоса на месте сгиба не портит его. Я рассматриваю розы и спрашиваю: «Это ты рисовала?» - «Нет, я вышивала, - отвечает бабуля и добавляет: - мне было лет десять-двенадцать». Дотрагиваюсь рукой, глажу вышивку, она гладкая, будто отшлифованная, вижу поближе переходы цвета, издали совсем не заметные. Отхожу подальше – передо мной настоящий, живой букет. Розы белые (теперь чуть пожелтевшие от времени), красные, розовые, причём от тёмного оттенка к светлому, зелёные листочки и зелёно-коричневые стебельки. Букет на чёрном фоне. Словно угадывая мой вопрос, бабуля говорит, что другого цвета полотна тогда не было. Я прикидываю, в каком году юная мастерица, выкроив время, творила это чудо. Так, родилась в 1939, значит, где-то 1949 – 1951 года, такая древность! Не волшебство ли это?

Не успел я поохать и поохать ещё, как волшебный чемодан явил следующий шедевр: на меня смотрела Богоматерь с младенцем Иисусом на руках. Я застыл. Не знаю, то ли от восхищения, то ли мне стало стыдно за свои не совсем хорошие поступки, что совершает каждый нормальный мальчишка. Бабуля смотрела на меня и улыбалась: «Знаешь, кто вышивал? Моя мама Евдокия, она готовила себе приданое». Начало XX века! Мы долго сидели молча перед иконой, искоса я поглядывал на бабулю: она опять умчалась по дорожкам своих воспоминаний, изредка качала головой, будто с кем-то разговаривая. Я же не решался дотронуться до вышивки. Смотрел в добрые и внимательные глаза этой женщины, такие открытые человеческим горестям и такие понимающие и меня, и всех на свете. Мне казалось, она знает, что будет с её сыном. И ещё я думал о мастерстве той прапрабабушки, глядя на руки своей прабабушки с толстыми косточками на пальцах, и с трудом представлял молодые тонкие пальчики за работой над вышивкой. Портрет прапрабабушки Евдокии стоит в комнате в секции за стеклом, там она молодая, очень красивая, с ниткой жемчуга на шее. А бабуля стала рассказывать, что слышала о своей матери: что была та мастерицей, что и вышивала, и шила, и вязала крючком и спицами, и ткала сама, и красила ткань, что хорошее приданое за собой принесла, что иконой ходила любоваться вся деревня. В доказательство достала два полотенца с вышивкой и вязаной, как оказалось, крючком каймой. «Это из приданого, - пояснила бабуля и добавила: - Их надо отбелить только, слежались немного.»

Что там ещё в волшебном чемоданчике?

Появляется кусок ткани, сложенный в четыре раза. «Ох, как бы краска не сошла,» - волнуется бабуля. Передо мной настенный ковёр, сшитый из трёх полос. Я раньше бы сразу рассмеялся, мол, детский рисунок, я тоже так умею «малевать». Но я недавно был в музее белорусской малеванки в городе Заславле и знаю, что это такое, видел работы Язепа Дроздовича и Алёны Киш. Это тоже из приданого моей прапрабабушки Евдокии. Заезжий художник сотворил этот шедевр. Кто знает, может, передо мной музейный экспонат? Да, краска потрескалась, побледнела, кое-где облезла. Но всё равно я с восторгом любуюсь солнышком с одной стороны, а с другой стороны звёздным небом, пара лебедей плывёт по тёмной глади воды – символ любви, верности и счастливой жизни. Деревья написаны интересно: яблоня в цветах и в яблоках – вместе май и август, берёзка склонилась над водой. Вдалеке домик со светящимися окнами, беседка под звёздами увита растениями, очень много чётно выписанных листочков, даже прожилочки видны. Рассматриваю каждый буквально сантиметр, но нигде не видно автографа автора.

Следом за малеванкой появляется петух. Вышивка. Он такой грозный и удивительно красивый. И даже блестящий, не могу понять, почему. Наверно, не надо задавать столько «почему», а надо просто любоваться. Воинственно торчит тёмно-бордовый гребень, крылья чуточку приподняты, одна нога с торчащей шпорой отставлена назад, будто вот-вот сорвётся в бой. Хвост большой, перья плавно загибаются,

крылья приподняты. Зелёные, красные, бордовые, коричневые и чёрные оттенки плавно переходят друг в друга. Мой восторг беспределен. Я подпрыгиваю, но не от нетерпения: а что ещё в чемодане? – я подпрыгиваю от изумления: этого петуха вышивала бабушка моей прабабушки, моей бабулечки! Ух, голова кругом, не сбиться бы! Звали её Агафья. Получается, она жила в девятнадцатом веке.

Вот так меня очаровало волшебство невзрачного, затёртого от старости клетчатого чемодана, и вот так для меня явились семейные реликвии. Теперь они будут всегда со мной. Пока они хранятся в старом месте. Скоро мама с отчимом купят дом, и мы с бабулечкой договорились, что три вышитые картины мы поместим под стекло в рамки, и они будут висеть в гостиной, чтобы наши семейные реликвии были всегда рядом, ведь это важно помнить свой род.

С малеванкой, что делать, пока не решили, потому что надо её сначала реставрировать.

А ещё есть другой чемодан, тоже, получается, волшебный, там хранятся старые альбомы фотографий и семейные портреты. Бабулечка обещала познакомить меня с его содержимым.

Но это совсем другая история...

*Мухин Влад*

### **Тыя, хто мне блізкія і дарагія**

Педагог-гэта не толькі выхавальнік,  
педагог - гэта сябар, чалавек, які  
дапамагае нашаму грамадству  
падымацца на вышэйшую  
прыступку культуры.

Я. Колас

Хто-хто, а я, шчыра кажучы, не хацела ісці ў школу, у свой першы клас. Памятаю, кожны летні дзень мае сяброўкі толькі і гаварылі, што мы нарэшце пойдзем у школу. Гэта ж так крута! Я іх энтузіязм не падзяляла. Не разумела, чаму ім так не падабалася ў дзіцячым садку. Не разумела, чаму я павінна кінуць усіх сваіх ранейшых сяброў, развітацца са сваёй добрай нянечкай. "Чаму я не магу вечно хадзіць у садок?" - пыталася бацькоў, на што тыя толькі ўсміхаліся.

Але надышоў гэты злашчасны дзень - першае верасня. І я, уся прыбраная, з кветкамі ў руках, ішла не ў садок, а ў школу. Нельга апісаць, як мне была агідна і школа, і мой будучы настаўнік. Я хацела ў садок, да Тамары Аляксандраўны! Але з мамай мы ўжо зайшлі ў прасторны светлы клас, і сустрэла нас... Тамара Аляксандраўна! Так, так. Той жа рост, тая ж фігура, нават тыя ж кароткія светлыя валасы і блакітныя вочы... Я на нейкі момант аслупянела, а потым пабегла да яе, моцна абхапіла далонямі і заплакала. Яна ж абняла мяне ў адказ і засмяялася. Так адбылося маё знаёмства з першым класным кіраўніком - Вольгай Аляксандраўнай (нават імя па бацьку аднолькава!).

Цяпер жа, у адзінаццатым класе, я разумею, што значыць «першая настаўніца - другая маці». Мне цяпер нават здаецца, што яна любіла нас гэтак жа, як і сваіх дзяцей. Маленькіх, чужых, дурных, зусім розных падшыванцаў Вольга Аляксандраўна ўзяла пад сваю апеку, прылашчыла. І да кожнага дзіцячага сэрца знайшла свой «ключык». А праз нейкі час з дзяцей, якія падзяліліся на свае групы, і дзяцей - ізгояў зрабіла адну каманду, на чале якой была яна, наш павадыр.

Вольга Аляксандраўна мне вельмі падабалася, думаю, я яе любіла. Ад таго, што вобраз Тамары Аляксандраўны накладваўся на вобраз настаўніцы, ці ад таго, што яе характар меў шмат агульнага з характарам маёй мамы, я не ведаю. Была яна і далікатная, і ласкавая, і паблажлівая, і цяроплівая, і чулая, але ў той жа час строгая і патрабавальная. Навучыла нас пісаць, чытаць, лічыць, паважаць старэйшых, шанаваць сяброў, умець працаваць у камандзе, саступаць. Яна вяла нас у свет ведаў, распавяла і навучыла ўсяму, што ведала і ўмела сама. За гэта ёй і ўдзячна.

Быць настаўнікам - найбольш ганаровая, але і найбольш цяжкая справа. Дзесьці чытала я, што праца настаўніка падобна да працы хлебароба і будаўніка: з зерняў дабра і справядлівасці вырошчвае ён нашу душу, з цаглінак ведаў складае наш розум. І памылкі яго не адразу кідаюцца ў вочы, не так небяспечныя, але могуць выяўляцца праз многія годы. Таму быць настаўнікам - гэта прызнанне, патрэба, лад жыцця абраных людзей.

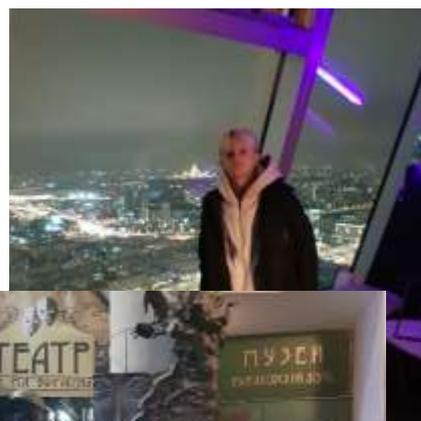
І мне пашанцавала сустрэць на жыццёвым шляху яшчэ шмат выдатных настаўнікаў. Адзін - усё ж такі вылучаецца па сваім уплыве на маё мінулае, маю сучаснасць і будучыню. Адкрытая, усмешлівая, таварыская і вельмі творчая Інэса Львоўна. Яна сапраўдны прафесіянал, які любіць свой прафесіяналізм і вучняў. Яе ўрокі рускай мовы і літаратуры не толькі цікавыя і займальныя, але і разнастайныя па сваім змесце. Часам здаецца, што яна ведае столькі, што магла б з лёгкасцю весці яшчэ і ўрокі гісторыі, географіі, мастацтвазнаўства і музыкі. Думаю, Інэса Львоўна магла бы быць выдатным псіхолагам. Тое, як яна адкрывае нам унутраны свет персанажаў толькі па нейкіх дробных, зусім нязначных (і для многіх звычайных) дэталях, дзівіць. Але самае галоўнае тое, што, не пабаюся сказаць гэта, яна змяніла маё жыццё. Калі б мне нехта ў сёмым класе сказаў, што я ўжо зусім хутка буду ведаць некаторыя таямніцы рускай мовы і літаратуры (умець знаходзіць аксюмарон, плеаназм; растлумачу фанетычныя адрозненні зычных у словах квасоля, пасул і фасолі; буду ведаць, як называліся старадаўнія «коміксы», што меў на ўвазе Л.Талстой пад выразам «як мокрая парэчка»),

падумала б, што ён жартуе з мяне. Але не. Багаж ведаў, якое атрымала за гэтыя гады, велізарны. І я разумею, што цяперашняя я са сваімі ведамі і разуменнем свету абавязана гэтаму настаўніку. Дзякуй. Дзякуй вялікі. За час, аддадзаны на мяне, за тое, што прыходзілася дзесяць разоў паўтараць адно і тое ж, за тое, што заўсёды былі цяжкія і пачывыя да мяне, што заўсёды падтрымлівалі і дапамагалі развівацца. За ўсе тэа ўзнагароды, якія, па большай частцы, трэба было ўручыць менавіта Вам. Дзякуй, што Вы, Інэса Львоўна, аказалі такі вялікі ўплыў на маё жыццё. Дзякуй.

Ёсць такое слова «падзвіжнік». У ім спалучаецца два вельмі важных паняцця: «рух» і «подзвіг». Яны-то і выказваюць самую сутнасць працы настаўніка, чалавека, які вядзе нас скрозь гады дзяцінства, малалецтва, юнацтва, здзяйсняе штодзённы, непрыкметны часам подзвіг - аддае нам свае веды, ўкладвае ў кожнага з нас часцінку свайго сэрца. Бываюць розныя настаўнікі. Такія, як Лідзія Міхайлаўна («Урокі французскай мовы» В.Распуціна) або Карл Іванавіч («Дзяцінства» Л.Толстога). Яны вучаць дабру, справядлівасці, сумленнасці, адказнасці. Вучаць быць чалавекам. Але бываюць і Цыфіркін, і Вральман («Недалетак» Д.Фанвізіна). Бываюць і «хатнія настаўнікі»: строгі дзядуля Горкага («Дзяцінства» М.Горкага) ці добры дзядзька Антось («Новая зямля» Я.Коласа). І вялікае шчасце сустрэць сапраўднага настаўніка. Я, на шчасце, сустрэла (і не аднаго).

Пройдуць гады, стагоддзі. Непазнавальнай стане жыццё, знікнуць многія прафесіі, але, пакуль існуе чалавецтва, захаваецца на зямлі высокае званне - Настаўнік.

*Чуйкевіч Ксенія*



ГУО «СШ №9 г.Молодечно» ул.Ларина, 2 каб.110 тел.733506	Чуйкевич Ксения - главный редактор Вяль Татьяна - зам. главного редактора Члены редколлегии: Ткеч Анастасия Милевская Анжелика	Шупляк Полина Дяконская Ксения Простакова Полина Пашкевич Арсений Орёл Максим	Шитик Ульяна Минкевич Ксения Мухин Владислав Тукайло Мария Голуб Ксения
--	--	---	---